

**Приложение 2 к РПД Дирижирование**  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура**  
**Форма обучения – заочная**  
**Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Б1.В.02.02 Дирижирование.
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

**2. Перечень компетенций**

<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных науч-ных знаний</p>
---

**1. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки	УК-4 УК-6 ОПК-8	общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки;	самостоятельно работать над хоровой партитурой; убедительно и выразительно трактовать музыкальный материал;	исполнительскими умениями и навыками;	Тест. Творческое задание
Основные функции дирижерской техники	УК-4 УК-6 ОПК-8	основные функции и принципы дирижерской техники;	дирижировать учебным хором;	исполнительскими умениями и навыками;	Тест Творческое задание
Хоровой репертуар	УК-4 УК-6 ОПК-8	хоровой репертуар (лучшие образцы	читать с листа хоровые произведения различной	методикой репетиционной работы с хором.	Тест. Творческое задание

		русских и зарубежных композиторов);	степени сложности;		
--	--	-------------------------------------	--------------------	--	--

### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	2	3	5

##### 2. Творческое задание (краткая аннотация хорового произведения)

Виды деятельности		Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1.	Стилевой гармонический анализ	Комплексность; целостность	3
2.	Жанровая принадлежность	Жанровое соответствие фактуры	3
3.	Определение формы произведения	Функциональность и логичность	3
4.	Ритмические особенности	Выразительность ритмического рисунка; логика развития	3
<b>Мах количество баллов</b>			12
<b>Окончательная оценка:</b>			

##### 3. Творческое задание (развернутый анализ хорового произведения)

Виды деятельности		Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1.	Стилевой гармонический анализ	Комплексность; целостность	5
2.	Жанровая принадлежность	Жанровое соответствие фактуры	5
3.	Определение формы произведения	Функциональность и логичность	6
4.	Ритмические особенности	Выразительность ритмического рисунка; логика развития	5





**9. Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.**

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| а) ладотональность; | в) полиметрия; |
| б) полиритмия;      | г) метроритм.  |

**10. Размеры, в которых имеется один метрический акцент, называются**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| а) сложными;   | в) простыми;    |
| б) смешанными; | г) переменными. |

### **Раздел-3: ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР**

**1. Высокий детский певческий голос с диапазоном до 1-й октавы – соль 2-й октавы. Звучание дисканта отличается чистотой, звонкостью и серебристостью.**

- |             |                |
|-------------|----------------|
| а) альт;    | в) сопрано;    |
| б) дискант; | г) колоратура. |

**2. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики, природе сюжета, составу исполнителей, обстоятельствам исполнения, особенностям формы и т. д.**

- |               |              |
|---------------|--------------|
| а) жанр;      | в) стиль;    |
| б) миниатюра; | г) вариации. |

**3. Анализ музыкальных явлений выражается в ориентации на многообразие классификационных систем, которые выстраиваются исходя из принятого конкретным исследователем главного критерия классификации.**

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| а) стилевой анализ;      | в) жанровый анализ;     |
| б) интонационный анализ; | г) мелодический анализ. |

**4. Начало хоровой песни, исполняемое одним певцом – это**

- |            |            |
|------------|------------|
| а) припев; | в) куплет; |
| б) запев;  | г) зачин.  |

**5. Творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению – это**

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| а) аранжировка;  | в) переложение; |
| б) импровизация; | г) обработка.   |

**6. Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.**

- |           |              |
|-----------|--------------|
| а) fuga;  | в) ричеркар; |
| б) канон; | г) ария.     |

**7. В русской, украинской и польской музыке XVII—XVIII веков лирические песни для трехголосного хора без сопровождения.**

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| а) гимн;        | в) кант;    |
| б) скоморошина; | г) хоровод. |

**8. Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).**

- |               |             |
|---------------|-------------|
| а) партитура; | в) опус;    |
| б) партия;    | г) клави́р. |

## 9. Установление соответствия

### Церковная музыка

1. Музыка православного обряда.
2. Музыка католического обряда.
3. Музыка протестантского обряда.

### Жанры

- а) хорал;
- б) месса;
- в) литургия;
- г) пассионы;
- д) реквием;
- е) обедня;
- ж) магнификат;
- з) всенощная.

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

## 10. Мотет – это жанр

- а) вокальной многоголосной музыки;
- б) инструментальной музыки;
- в) духовной музыки;
- г) светской музыки

### Ключ

Раздел № вопр.	Раздел-1	Раздел-2	Раздел-3
1	б	в	б
2	а, з	в	а
3	б	з	в
4	з	б	б, з
5	в	в	б
6	а	в	б
7	б	б	в
8	в	в	з
9	б	з	1-в,е,з; 2-б,д,ж; 3-а,г
10	з,е,з	в	а, в

## Вопросы к экзамену

**Экзамен** проводится в присутствии комиссии, состоящей из руководителя курса, преподавателей, работающих на данном курсе. Эти формы контроля включают комплексную проверку всех основных видов деятельности, составляющих основу профессиональной подготовки бакалавра музыки в классе дирижирования и чтения хоровых партитур.

**Критериями исполнения** на экзамене и зачете служат:

- выразительность игры партитуры на фортепиано (точность и ритмичность в передаче нотного текста, умение выявить вокально-хоровую специфику - связанное исполнение хоровых голосов, различное звуковедение, музыкальная фразировка, обусловленная логикой литературного текста);
- состояние дирижерского аппарата (степень владения дирижерскими приемами, навыки управления хоровыми голосами и аккомпанементом);

- эмоциональность исполнения (убедительность музыкальной интерпретации в передаче художественного образа произведения);
- навыки работы с камертоном (настраивание, поддержка и самоконтроль в процессе пения хоровых голосов);
- знание наизусть музыкального материала партитуры (голосов, аккордов);
- качество вокального звука и чистота интонации; теоретические навыки, касающиеся анализа исполняемого произведения;
- аннотация хорового произведения без сопровождения из сольной программы (см. приложение №1, №2, №3).

